

ا قبل اللیل

كلمات: محمد ابراهيم - الحان: زياده النبلاطي - غناء: أم ملئوش
الخمسة / ١٤٢٩

يا حبيبي اقبل الليل وناداني حنيني
وسرت ذكرراك طيفا هام في بحر ظنوني
ينثر الماضي ظلالا كن انسا وجمالا
نماذا قلبي يشناق الى عهد شجوني
واماذا دمسي ينهل على رجع انيني
ماهدي الحيران في ليل الفسني
اين انت الان بل اين انا
انا قلب خفلي في دنيا الاشواق
انا روح هيeman في داوي الاشجان
تاه فكري بين اوهامي واطياف المنى
لست ادرى يا حبيبي من انا ، اين انا ؟

ما بعيد الدار عن عيني ومن قلبي مريسا
كم أنا ياك بأشواقي ولا القوى مجيبا
تقل الدنيا على أهل الهوى أنسا وطيبا
وفؤادي كاد من غرفت حنيفي إن يذوبا
لو عدت لي رد الزمان الي سالف بهجتي
ونسيت ما لاقيت منه في ليالي وحدني
با هدى الحيران في ليل الفتنى
أين أنت الان هل أين أنا ؟

ناه فكري بين اوهامي واطياف المني
لست اجري يا حبيبي من انا ، اين انا ؟

★ ★

اواه يا ليل طال بي سهري
ما زلت في وحدتي اسامرها
واسلطتني النجوم عن خبري
حتى سرت فيك نسمة السحر
وانا أصبح في دنيا تراوت لعيوني
قصة اقرا فيها صفحات من شجوني
غير ذكرى عن خيالي لا تفيب
في غد لقبا حبيب لحبيب
بين ماض لم يدع لي
وامان صورت لي
النوم ودع مقتنى
والليل رد انتى
والفجر من غير ابتسامتك لا يهدد وحشتى
يا هدى الحيران في ليل الضنى
اين انت الان بل اين انا ؟
ناه فكري بين اوهامي واطياف المني
لست اجري يا حبيبي من انا اين انا

★ ★

با قلب لو طاب لي زمانى
تبسم الفجر في عيونى
وبت من نشوتى اغنى
يا هدى الحيران في ليل الضنى
انا طير رنا في دنيا الاحلام
وانعم الدهر بالتدانى
وغرد الطير في لساني
والليل يروي الحديث عنى
قد غدوت الان اجري من انا
كنت وحدي بين اوهامي واطياف المني
والتقينا يا حبيبي فبدا لي من انا اين انا

اَقْبَلَ اللَّيْلُ

Middle ..

نَايٌ (Nai) الفرقَةٌ (Furqa)

الفرقَةٌ (Furqa)

أُرْعَى (Araya) الفرقَةٌ (Furqa)

أَقْبَلَ اللَّيْلُ (Aqbel Al-Layl)

ظُوْفٌ يَاهِسِي يَاهِسِي

أَيْنِي أَنْجُونِي وَجَانَدْ / ظَلَادْ

الصَّنْيَ

لَتَادِي مَهْفَاعِمْ لَتَادِي

لَهْمَانْ لَهْمَانْ

الْأَدْشَوْفَهْ

أو-غ المقطع "2" ...

عناء

الفرق

أنا دى

أنا دى

مجيما

يغا المقطع من المسؤول

بيانات دوكاه

قانون

عناء

الفرق أهلاً و مرحباً

أهلاً و مرحباً

أَنْ يَنْهَا

قَانُونٌ

أَهْلَ الْوَيْنِ وَطِيباً لَوْ عَدْتُ بِي أَنْ يَنْهَا

لَرْبِ أَنَا لَذَّنَا

لَسْتُ " ٣ "

أَوْاهِيَالِلْ عَنَاءِ

أَوْيَ كَهْرَبَاتِيْ سَرِيْ الْبَغْوَمِ

أَوْغَ

أَسَارِهَا وَهَدْكَ عَنَاءِ

لَسِيُونِ

شمولي طيب / در قب مقلتي

طبي ٣ انتي انتي الله الملا و مدحه ..

شافي عاد بالتدافع بالتدافع

الفنج عيوني عيوني بالتدافع بالتدافع

عن أغنى عن أغنى الطير جاز كار كرد .. نوع

نام عاد

والتقينا والتقينا الردود

مدون عليه { نقلت عن المخطوطة التي نشرت بنتائج دراسة ١٩٦٩ وتحتفظ التراث بيتاً عن المصادر }
 وقد دونت تلك الأغاني من الأيمان صورة بذلك من المصادر دلالة عرضها }